

Voces de América Latina: Historias orales e imaginarios colectivos en la conformación social Brasil/Chile

Profesoras: Keila Santis, Andreia Carlino, Lissete Quezada y Fernanda San Martín



Objetivo General

Fomentar la construcción de una memoria colectiva latinoamericana a través del rescate, intercambio y valoración de historias orales, reconociéndolas como herramientas fundamentales para el fortalecimiento de la identidad, la diversidad cultural y el diálogo entre estudiantes de Brasil y Chile.



Sustento teórico: El imaginario colectivo

...El término *imaginario colectivo* fue utilizado por primera vez en la década de 1980 por Cornelius Castoriadis, para referirse al conjunto de mitos compartidos por una sociedad. Para Castoriadis, en su obra *Sujeto y verdad en el mundo histórico-social*, esos mitos son resultado de las experiencias por las que ha pasado un grupo humano en un determinado contexto (74).

Castoriadis, Cornelius. *Sujeto y verdad en el mundo histórico-social: seminarios 1986-1987*; (Texto establecido, presentado y anotado por Enrique Escobar y Pascal Vernay). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina; México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2004.



Cornelius Castoriadis (1922-1997) fue un filósofo, economista y psicoanalista greco-francés, destacado por su reflexión sobre la creatividad humana y su papel en la construcción de la sociedad.



"América Invertida" es un dibujo de 1943 del artista uruguayo Joaquín Torres García que presenta América del Sur con el sur en la parte superior, subvirtiendo la visión eurocéntrica.

Preguntas de investigación del estudiantado (propuestas por país)



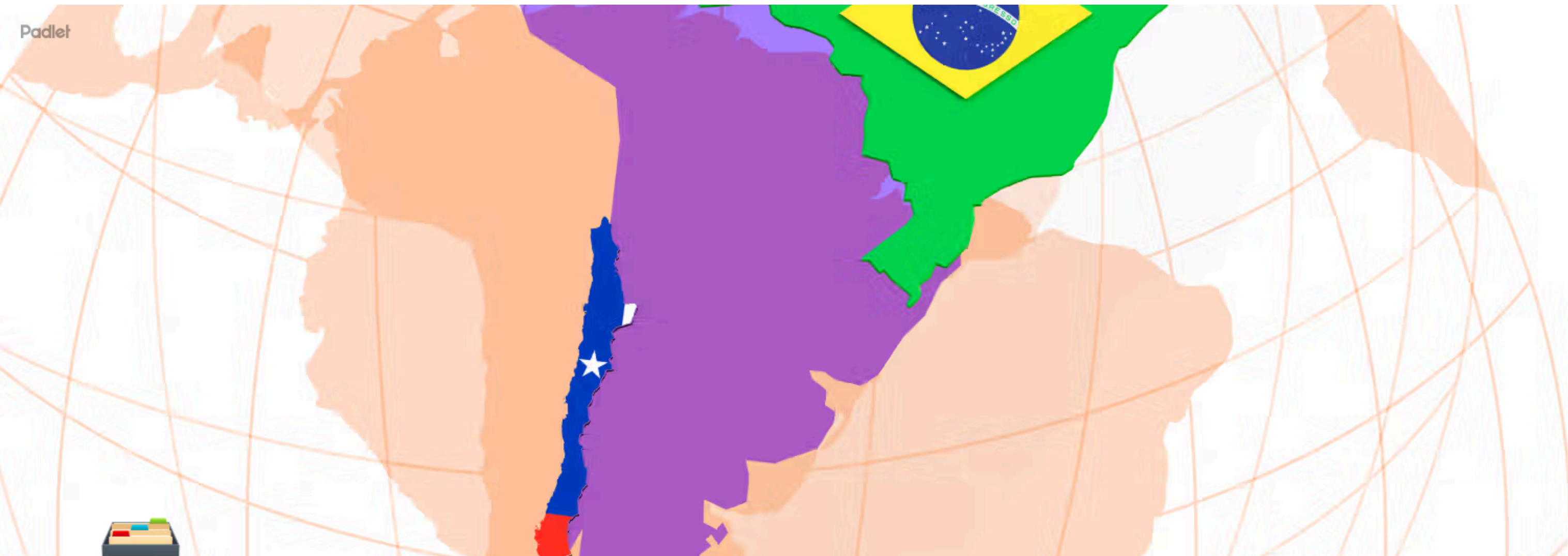
Brasil

¿Qué narrativas orales o manifestaciones simbólicas han influido en la construcción del imaginario colectivo y la identidad cultural brasileña?



Chile

¿Cómo aporta el patrimonio oral de las zonas rurales a la configuración del imaginario colectivo y la identidad territorial chilena?



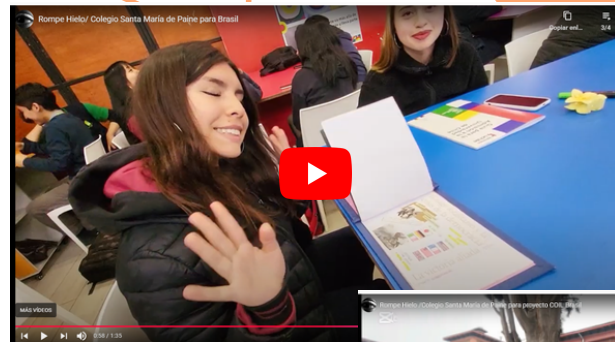
Fernanda San Martín Silva

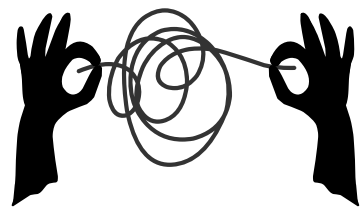
COIL 2025 CHILE-BRASIL

Un lugar donde guardar, organizar y compartir tus archivos.

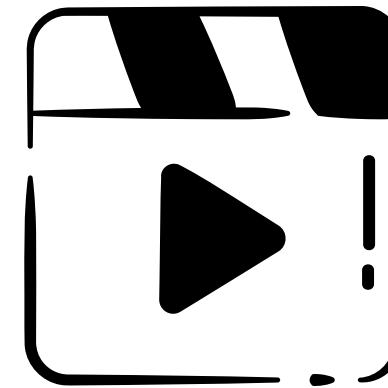
Desenvolvimento /Desarrollo

Fase 1: Rompehielo – Apresentação asincrónica

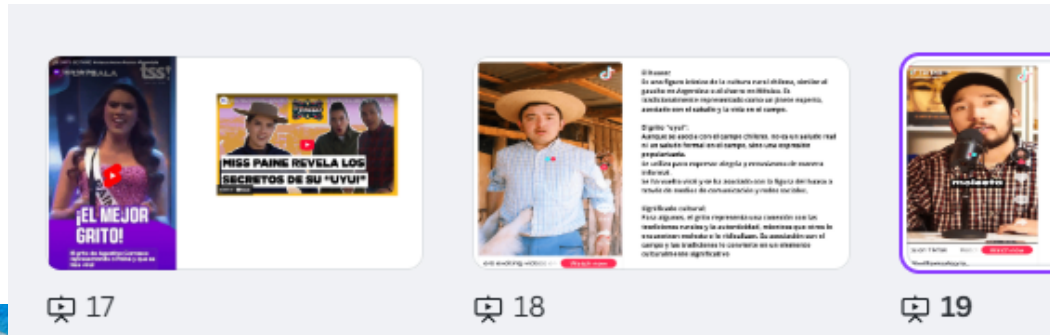




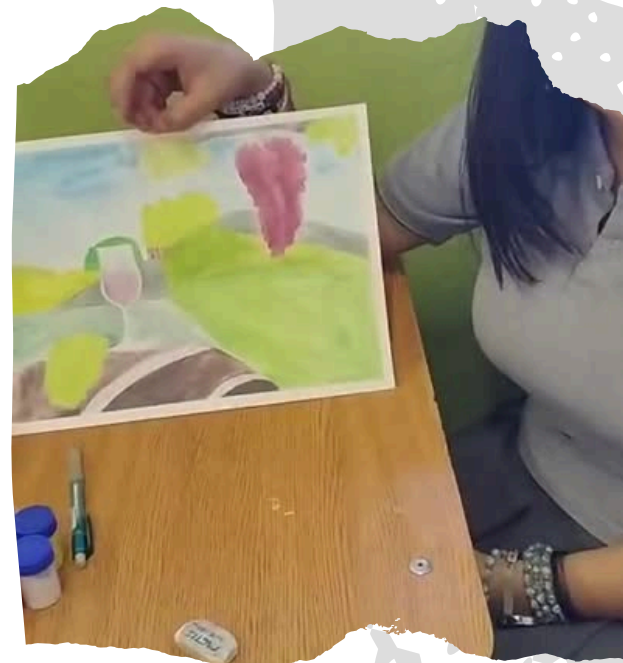
Fase 2: Elaboración de la investigación



HERRAMIENTAS DIGITALES



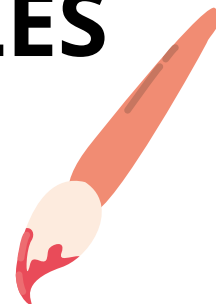
ARTES VISUALES

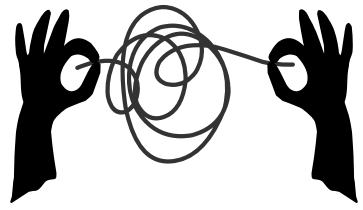


INVESTIGACIÓN



LENGUAJE





¿QUÉ QUEREMOS MOSTRAR? ¿QUÉ NO QUEREMOS MOSTRAR Y POR QUÉ?





COIL 2025 CHILE-BRASIL

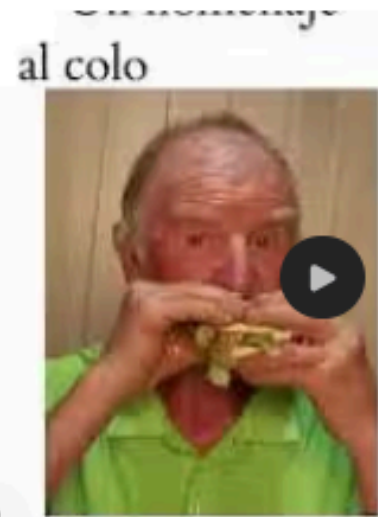
Un lugar donde guardar, organizar y compartir tus archivos.

CHILE-PAINE



la cultura popular chilena

El colorín de Paine



YouTube

El colorín de Paine

** (Colorín, é uma pessoa de cabelos ruivos) Nesta obra de Ernesto Beltrán, neto de "Colorín de Paine", o estudante resgata uma história de seu avô que conta sobre a execução ocorrida na comuna de Paine, à qual sobreviveu, mas que totalizou 70 execuções políticas e 24 corpos desaparecidos até o momento, tudo isso no contexto da ditadura militar ocorrida desde 11 de setembro de 1973 a 11 de março de 1990.

CHILE- LA UNIÓN



chilenos que reflejan nuestra forma de ser.



YouTube

Grupo 1

Chile diverso: ¿Cómo esa diversidad también forma parte de nuestra identidad común?



BRASIL- Ibaté



Apresentação 3º Adm - Grupo 2



YouTube

Video intercambio

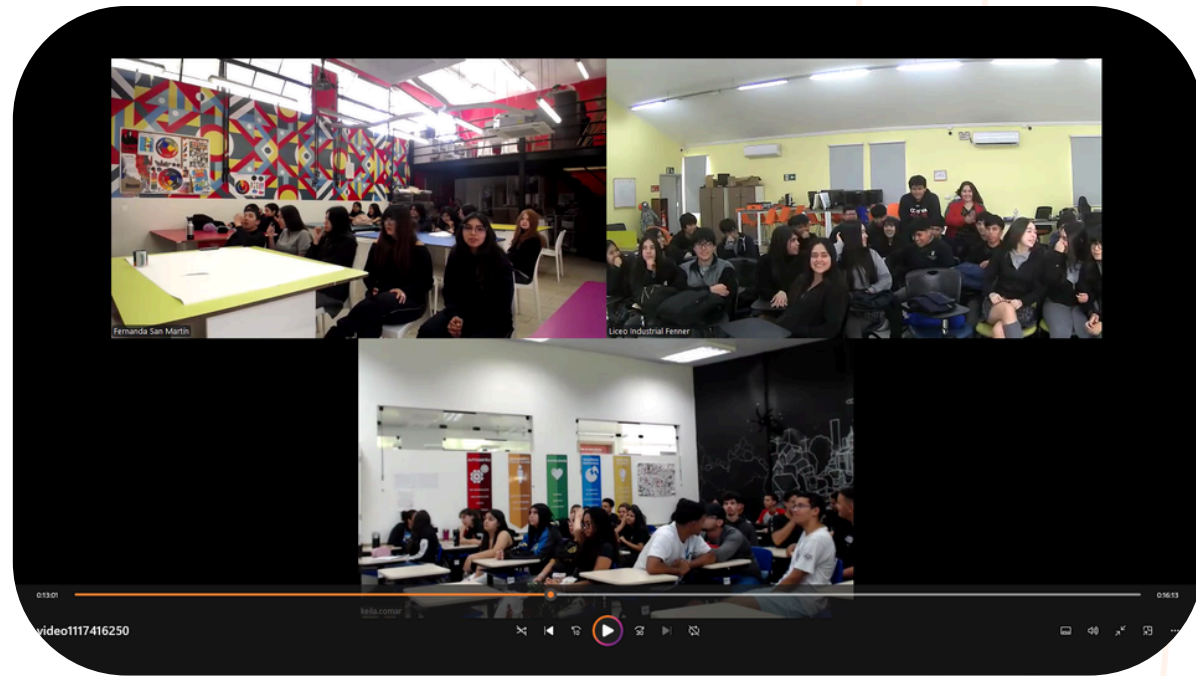
Apresentação 3º Adm - Grupo 3



YouTube

20250829 152911

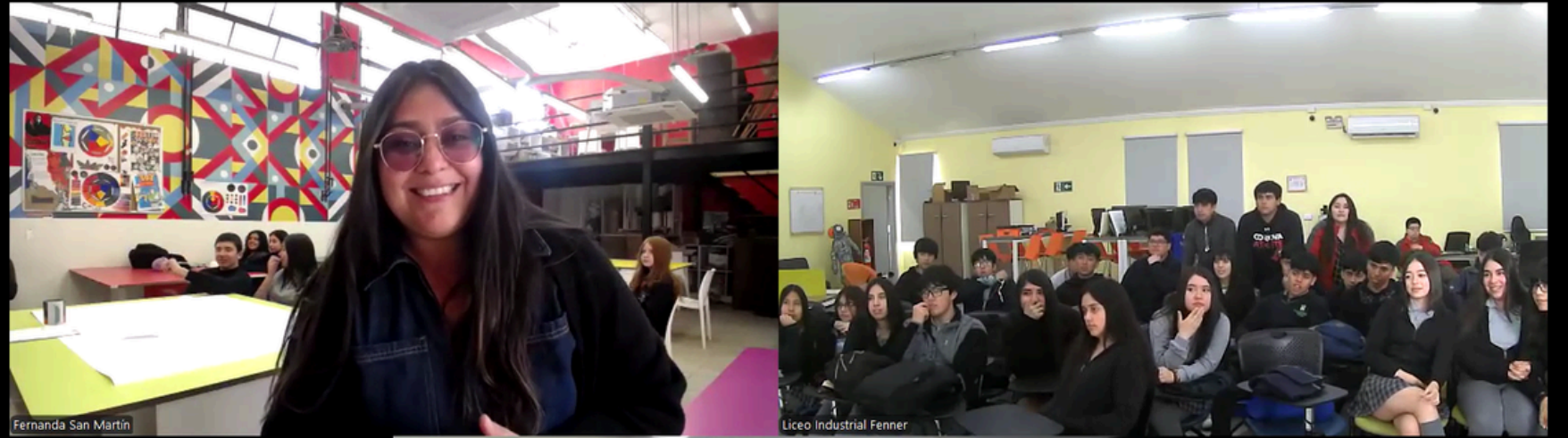
Fase 3: Reunión sincrónica





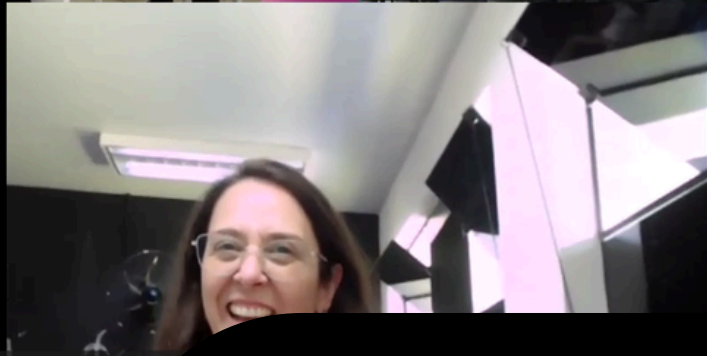
Fernanda San Martín

Liceo Industrial Fenner



Fernanda San Martín

Liceo Industrial Fenner



keila.comar



Fernanda San Martín

Liceo Industrial Fenner



keila.comar



Fernanda San Martín

Liceo Industrial Fenner



Liceo Industrial Fenner



keila.comar



Fernanda San Martín

Liceo Industrial Fenner



keila.comar

00:57
video1571693969

0:20:48

0:17:28

0:15:31
video1117416250

0:15:31

Fase 4: Reflexiones final



Padlet

Fernanda San Martín Silva + 5 • 1d

COIL 2025 CHILE-BRASIL

Un lugar donde guardar, organizar y compartir tus archivos.

CHILE-PAINE

ue Paine a Brasil

Video de Ilustraciones y conclusiones

YouTube

Conclusiones Portugués Brasil

En este video, los estudiantes del electivo presentan sus ilustraciones inspiradas en historias de Paine, imaginarios de nuestra comuna, en el centro de Chile.

Resumen visual

CHILE- LA UNIÓN

YouTube

Grupo 5

Tradiciones y celebraciones: ¿Qué valores reflejan esas tradiciones?

YouTube

Grupo 6

Sabores de Chile: ¿Qué nos dice nuestra gastronomía sobre quiénes somos?

BRASIL- Ibaté

3º Adm - Cantor Gilberto Gil

Gilberto GIL

Espanhol

Gilberto Gil es una figura central e insustituible de la cultura brasileña. Representa la síntesis de la diversidad y la vanguardia con profundas raíces de la nación. Nacido en Ibaté, cuna del sincretismo, Gil se convirtió en cofundador del movimiento Tropicalismo en los años 60, revolucionando la Música Popular Brasileira (MPB) al fusionar los ritmos nacionales (samba, bossa nova) con el rock y el pop internacional, desafiando la estética conservadora y la dictadura militar, lo que le costó el exilio. Su música es un potente crisol cultural: integra el Reggae jamaicano y las tradiciones afrobrasileñas, usándolos como plataforma para el activismo social, el antirracismo y la valoración de la identidad negra. Es un artista global, ganador de múltiples premios Grammy y reconocido por la UNESCO como 'Artista por la Paz'. Más allá del arte, Gilberto Gil fue Ministro de Cultura (1995-2004), época en la que innovó con políticas como los Pontos de Cultura, que descentralizaron la producción artística y priorizaron la inclusión digital. Recientemente, se ingresó a la Academia Brasileña de Letras (ABL), en su significado la aceptación de la cultura popular y la "palabra cantada" en el más alto escalón de la literatura nacional. En resumen, Gilberto Gil es la encarnación de la pluralidad brasileña, un creador que ha conectado la tradición ancestral con la modernidad global, influenciando generaciones y redefiniendo lo que significa ser un artista y un ciudadano Brasil.

Português

Gilberto Gil é um dos maiores íconos vivos da cultura brasileira. Ele representa a síntese da diversidade e a modernidade com raízes fortes do país. Sua importância reside em: Criador do Tropicalismo: Nos anos 60, junto com Caetano Veloso, revolucionou a MPB ao misturar o som tradicional brasileiro (samba, bossa nova) com o rock e o pop global, respondendo às críticas e misturando a cultura a Música Moderna. Misturas: Sua obra incorpora influências do Reggae, do Afrikan e do pop, transformando a música em um veículo para a conscientização social, o antirracismo e a valorização da cultura afro-brasileira. Líder Cultural: Atuou como Ministro da Cultura (2003-2004), onde inovou com os Pontos de Cultura e popularizou a ideia da cultura como ferramenta de transformação social e inclusão digital. Reconhecimento: Membro da Academia Brasileira de Letras (ABL) em 2022, honrando a arte da cultura popular e a música para o espaço literário, consolidando seu legado como um artista que transcende gêneros. Gil é a prova de que a identidade brasileira é uma mistura potente, criativa e consciente.



GRACIAS/OBRIGADO

